

27th October 2013

World Day For the Audiovisual Heritage

CCAAA and its Members have adopted the 27th of October as the UNESCO World Day for the Audiovisual Heritage. This is the date on which the "UNESCO Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images" was passed in Belgrade in 1980.

The following FIAF affiliates have announced their plans for a special event/celebration around the 27th October 2013:

AMSTERDAM EYE FILM INSTITUTE

Title of celebration foreseen for the WDAVH:
27 october 2013 in EYE

Description of the event/celebration:

De UNESCO Audiovisueel Erfgoeddag op 27 oktober staat in het teken van de 'Ennik-collectie', met onder andere het Cinema Concert van *Signori Giurati* (1916). EYE-restaurateurs vertellen die dag over de problemen die moeten worden overwonnen bij het veilig stellen van films uit de vroege periode van de cinema. Bezoekers mogen ook zelf aan de slag met de plakpers.

De UNESCO Audiovisueel Erfgoeddag wordt sinds 2005 jaarlijks over de hele wereld georganiseerd, om het belang van conservering en restauratie van audiovisuele media onder de aandacht te brengen. Net als vorig jaar staat op deze dag een aantal restauratietafels opgesteld; EYE-restaurateurs geven korte demonstraties en vertellen over de problemen die moeten worden overwonnen bij het veilig stellen van films uit de vroege periode van de cinema (1895-1928), met voorbeelden van verschillende recente filmrestauraties, zoals het materiaal over de Eerste Wereldoorlog, en een filmquiz. Bezoekers mogen ook zelf aan de slag met de plakpers en kunnen op verschillende tijden voorstellingen bijwonen van vroege films – sommige meer dan honderd jaar oud! –, vergezeld van inleidingen.

Op 27 oktober om 16.00 kunt u naar het Cinema Concert Signori Giurati (met inleiding) uit de Ennik-collectie, een verzameling die negentig jaar filmgeschiedenis beslaat en een aantal grote ontdekkingen bevat zoals voornoemde stille film *Signori Giurati* uit 1916, een melodrama uit de vroege Italiaanse school, waarvan de vele verwickelingen doen denken aan liefdes dwaalwegen in Choderlos de Laclos' vertelling *Les liaisons dangereuses*. De film werd gerestaureerd door EYE en is nu weer in volle pracht te bewonderen.

Verder draaien er tot en met 5 december korte films van 100 jaar oud als voorfilm bij premières, op 27 okt met korte introducties van de conservatoren en curatoren. Ook is er een demonstratie van stereokijkers en een presentatie van het gedigitaliseerde Desmetarchief en -affiches (12.00 – 17.00 in de Basement). Kinderen kunnen zich vermaken met de EYEWalk (7-11 jaar) en aan een knutseltafel (4+) in de bovenhal (11.00 – 17.00). Daarnaast is uiteraard de Basement te bezoeken (open tot 18.00)

Ter gelegenheid van de UNESCO Audiovisueel Erfgoeddag vertoont EYE een klassieker van de vroege Italiaanse cinema, *Signori giurati*. Deze film uit 1916 dook op in een

verzameling van 750 titels die de familie Ennik in de jaren negentig aan het Filmmuseum schonk.

De Collectie Ennik bevat unieke kopieën, waaronder de verloren gewaande film *Majoor Frans* (1916) van Maurits Binger en het ironische melodrama *La belle dame sans merci* (1920) van Germaine Dulac. Deze nitraatprints en andere vergeten Italiaanse, Franse en Duitse films uit de stille-filmperiode zijn door EYE gerestaureerd en op internationale festivals gepresenteerd.

Ook *Signori giurati* uit 1916, waarvan de sfeer en verwickelingen doen denken aan Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut*, is zo'n zelden vertoonde parel. Regisseur Giuseppe Giusti schetst de handel en wandel van Lina Santiago, archetypische femme fatale, die met haar geliefde Dr. Nancey een opiumkit bestiert. Als de arts in opspraak raakt, laat Lina hem vallen, huwt markies De Saint Vallier en verleidt koelbloedig diens zoon. Voor de hoofdrol koos Giusti Fabienne Fabrèges die destijds furore maakte als 'gran signora del gesto'. De markies wordt vertolkt door Spaanse acteur Bonaventura Ibáñez, die in 1930 opnieuw een decadente markies speelde in *L'âge d'or* van Luis Buñuel.

Met films als *Padre* (1912) en *In pasto ai leoni* (1912) geldt *Signori giurati* als voorbeeld van het Italiaanse melodrama, een genre dat exemplarisch is voor het technisch vernuft van de vroege twintigste-eeuwse cinema. De kleuren, het breed opgezette acteerwerk, de sets, de kostuums en de special effects zijn een lust voor het oog.

De muzikale begeleiding is handen van Martin de Rooter (piano, soundtrack) en Pien Straesser (sopraan). Voorafgaand aan de voorstelling vindt een korte presentatie van EYE Restore plaats, een recent initiatief van EYE waarin film liefhebbers kunnen optreden als ambassadeurs van film conservering en -restauratie. Tegen betaling van een vast bedrag – waaraan enkele voordelen zijn verbonden – stellen donateurs EYE in gelegenheid jaarlijks één bijzondere film terug te brengen in oorspronkelijke pracht.

Contact person:

Elif Rongen, ElifRongen@eyefilm.nl

**BARCELONA
FILMOTECA DE CATALUNYA**

Title of celebration foreseen for the WDAVH:
UNESCO World Day of Audiovisual Heritage

Description of the event/celebration:
Screening of "*Maria Rosa*" (Cecil B. De Mille, 1916) with live music by Joan Pineda.
Official opening of the new Conservation and Restoration Center, in Terrassa.

Contact person:

Esteve Rimbau, erimbau@gencat.cat

**BERNE
LICHTSPIEL KINEMATHEK BERN**

Title of celebration foreseen for the WDAVH:
HOME MOVIE DAY AT LICHTSPIEL KINEMATHEK BERN

Description of the event/celebration:
OCTOBER 26TH, 2013, 10am

Home movie day means: screening your own family- and amateur movies, telling your stories and reliving histories.

Home movie day means: have your films screened by a professional projectionist and have them professionally checked by film archivists, get expert advice concerning conservation, handling and digitizing of your precious material.

Home movie day means: seeing your films in public, thereby making a new and different experience.

The films will be checked and prepared for screening between 10am and 3pm, at which time you can also get advice about handling, conservation and digitizing.

Public screenings: 5pm

Moderation: David Landolf and Brigitte Paulowitz

Please do comment loudly during the screenings!

Contact person:

Judith Hofstetter, judith.hofstetter@lichtspiel.ch

BERLIN

DEUTSCHE KINEMATHEK

Title of celebration foreseen for the WDAVH:

Öffentliche Führung durch die Ständige Ausstellung Film

Description of the event/celebration:

27. Oktober 2013, 14 Uhr

Führung kostenlos, mit Eintrittskarte

Filmreihe

Zerstörte Vielfalt. 1933: die Transformation des Weimarer Kinos in den nationalsozialistischen Film

S.A.-MANN BRAND (D 1933, Regie: Franz Seitz)

27. Oktober 2013, 15.30 Uhr

Bundesplatz-Kino, Bundesplatz 14, 10715 Berlin, U + S-Bhf. Bundesplatz

„Arbeitermörder!“ „Hitler, verrecke!“ In seiner bayerischen Kleinstadt ist der honette Nationalsozialist Fritz Brand von Feinden umgeben: Der eigene Vater ist Sozialdemokrat, die „Kommune“ trachtet ihm nach dem Leben, sein Arbeitgeber entlässt ihn, die Polizei droht mit der Schließung des Parteilokals, und dann verbietet die Regierung auch noch, das schicke Braunhemd zu tragen! Sympathien jenseits seiner SA-Staffel findet Brand bloß bei dem Sohn einer benachbarten Kriegerwitwe, dem 16-jährigen Hitler-Jungen Erich – und bei der Schwester eines kommunistischen „Hetzers“, die ihm sogar das Leben rettet. Durch sie gerät Brand in Kontakt mit einem Sowjet-Agenten und über diesen in einen beiderseits als „Falle“ ausbaldowerten Waffenhandel. In dessen Verlauf wird Brand schwer verletzt. Doch während er seine Schusswunde überlebt, ist die Kugel eines kommunistischen Schützen, die Erich während eines Nazi-Aufmarschs aus dem Hinterhalt trifft, für diesen tödlich. So erlebt der Junge nicht mehr den triumphalen Wahlsieg Adolf Hitlers, und auch nicht die Bekehrung des alten „Sozi“ Brand zu den politischen Idealen seines Sohnes und dessen Partei.

Eine Filmreihe in Kooperation mit der Kulturbehörde Hamburg, dem Kommunalen Kino Metropolis Hamburg, Cinegraph Hamburg und Kulturprojekte Berlin

Eintritt 7,50 Euro, ermäßigt 6,50 Euro

Podiumsdiskussion und Filmvorführung zum UNESCO-Welttag des audiovisuellen Erbes

Das DEFA-Filmerbe im digitalen Zeitalter

Sonntag, 27. Oktober, 19.30 Uhr

Zeughauskino, Unter den Linden 2, 10117 Berlin

Seit dem 1. Oktober werden im Rahmen einer Kooperationsvereinbarung die DEFA-Filme durch die Deutsche Kinemathek verliehen. Damit wird ein Filmbestand übernommen, der sowohl kulturhistorisch als auch filmtechnisch besondere Anforderungen stellt. Anlässlich des UNESCO-Welttages des audiovisuellen Erbes diskutieren Günter Jordan (Filmwissenschaftler), Hans Helmut Prinzler (Hauptstadtkulturfonds), Stefanie Eckert (DEFA-Stiftung) und Martin Koerber (Deutsche Kinemathek) unter der Moderation von Jörg Frieß (Zeughauskino) über die Zukunft des DEFA-Filmerbes im digitalen Zeitalter: Wie können diese Filme der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden? Welche Herausforderungen sind damit verbunden? Wie kann das Publikum einbezogen werden und helfen? Welchen Anteil kann und muss die Politik am Schutz und an der Erhaltung der bewegten Bilder haben?

Anschließend DIE BRÜCKE, D / Sowjetische Besatzungszone 1949, Regie: Artur Pohl
Nachkriegszeit: Eine Gruppe von Umsiedlern kommt in eine von Kämpfen verschonte Stadt, die Alteinwohner stehen den Neuankömmlingen feindselig gegenüber – nur die Jugend ist unvoreingenommen. Der Neffe des Bürgermeisters verliebt sich in ein Flüchtlingsmädchen. Deren Vater ist der Wortführer der Umsiedler und um freundlichere Kontakte bemüht. Doch ausgerechnet er wird Opfer der Gehässigkeit der Einheimischen. Mit DIE BRÜCKE, dem Regiedebüt des zu dieser Zeit knapp 50-jährigen Artur Pohl, griff die DEFA die Problematik der Heimatvertriebenen auf. Die Veranstaltung ist Teil der Filmreihe „Berlin im Aufbau“, die zwischen dem 18. und 31. Oktober DEFA-Filme der Jahre 1945 bis 1949 mit dem Drehort Berlin zeigt.
Eine Veranstaltung in Kooperation mit der DEFA-Stiftung und dem Zeughauskino
Eintritt 5 Euro

Contact person:

Martin Koerber, mkoerber@deutsche-kinemathek.de

BOLOGNA

FONDAZIONE CINETECA ITALIANA

Title of celebration foreseen for the WDAVH:

UNESCO World Day of Audiovisual Heritage-
Thursday 24th October at the MIC-Interactive film museum,
located in headquarters of viale Fulvio Testi 121, Milan

Description of the event/celebration:

Screening of some restored silents accompanied by a live music performance., within the frame of a manifestation we entitled:

“ The Dream and the Body . Tango: Music, Dance, Cinema”.

Un chien andalou (L. Buñuel, 1929, 15', muto)

Kri-Kri e il tango (Raymond Frau (Dandy/Kri-Kri), 1913, 5', muto)

Tango tangles (Charlot ballerino) (M. Sennett, 1914, 12', muto)

Sangue andaluso (anonimo, 1908, 12', muto)

Danza degli apaches (anonimo, 1905, 5', muto)

La presentazione di questi rari 'corti' delle origini ci permette di ricordare una data

importante per il mondo degli archivi. Il **27 ottobre** è infatti la **giornata mondiale UNESCO per la salvaguardia del patrimonio audiovisivo**. Che si tratti di immagini fissate sulla pellicola da autori ignoti, o di sequenze create dai più geniali comici dell'epoca come Chaplin e Sennett, parliamo sempre di fragili supporti salvati grazie al lavoro degli archivi. Nei due preziosi reperti restaurati dalla Cineteca Italiana, *Sangue Andaluso* e *Danza degli Apaches*, ogni fotogramma venne all'epoca colorato a mano. Non poteva mancare - arrivato anch'esso, come Kri-kri, alla boa dei 100 anni - il manifesto del surrealismo *Un chien andalou*, la cui versione sonora Buñuel volle anni dopo accompagnare con dei tanghi argentini.

Contact person:

Luisa Comencini, luisa.comencini@cinetecamilano.it

HONG KONG

HONG KONG FILM ARCHIVE

Title of celebration foreseen for the WDAVH:

Early Treasures: Celebrating UNESCO's World Day for Audiovisual Heritage

Description of the event/celebration:

Preserving the heritage of Hong Kong cinema has always been a major goal of the Hong Kong Film Archive. In support of the World Day for Audiovisual Heritage, we are presenting one of the Archive's prized titles, "The Way of the Dragon" (1972) on 27 October 2013. The screening is showing brand new copy that just went through wet-gate printing earlier this year.

Contact person:

Janet YOUNG, jhyoung@lcsd.gov.hk

SKOPJE

CINEMATHEQUE OF MACEDONIA

Title of celebration foreseen for the WDAVH:

Celebration of the World Day for Audiovisual Heritage' special program and activities.

Description of the event:

Promotion and releasing of an exclusive DVD edition with digitally restored entire audiovisual works and legacy (42 titles, originating from the early 20th century), filmed by Manaki brothers – the first Balkan cinematographers and founders of Macedonian cinema. The luxury edition is also consisting of bi-lingual booklet.

- Awarding of the annual prize *Golden Lenses* (for 2013) to Kiril Cenevski, Macedonian prominent film director, for his exceptional contribution in the Macedonian cinematography.
- Awarding of special *Certificate of Merit* to Elizabeta Kanceska-Milevska, PhD, Minister of Culture for "exceptional contribution and continuous persisting in the development of preservation activities of the audiovisual works".
- Festive screening of Manaki brothers' digitally restored film heritage, accompanied with live ethno music, especially composed for the referenced DVD by Blagoj and Bojan Marotovi.
- The event will be followed by public media.

Contact person:

Vesna Maslovarik, vesnam@maccinema.com

**TALLINN
ESTONIAN FILM ARCHIVE****Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

Celebration of the World Day for Audiovisual Heritage

Description of the event:

Estonian Film Archive, Filmmuseum and Estonian Film Institute are celebrating the day of audiovisual heritage with Conference: "Film as a source of history: Countryside and City in the films of Estonia and Finland in 1950-1960" on the 26th of October, Filmmuseum, Tallinn Speakers: Dr. Jari Sedergren (KAVA, Finnish National Audiovisual Archive), MA Kauko Rumpunen (National Archive of Finland), PhD Eva Näripea (University of Tallinn), PhD Ivo Juurvee (University of Tartu).

Filmprogramme by Estonian Film Archive.

It is an open event, free of charge.

Contact person:

Ivi Tomingas ivi.Tomingas@ra.ee

**PHNOM PENH
CENTRE DE RESSOURCES AUDIOVISUELLES - BOPHANA****Title of celebration foreseen for the WDAVH:**

Vendredi 25 octobre 2013 : Journée mondiale du patrimoine audiovisuel 2013
Un second souffle pour le patrimoine artistique au Cambodge

Description of the event:

Le Centre Bophana est heureux de se joindre à l'UNESCO encore une fois afin d'organiser l'édition 2013 de la Journée mondiale pour le patrimoine audiovisuel. Cette année, Bophana organisera l'événement aux côtés de l'association Cambodian Living Arts (CLA) autour du thème « **Un second souffle pour le patrimoine artistique au Cambodge** ». Cette journée sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'héritage musical et artistique au Cambodge qui a été presque oublié. Grâce aux efforts de nombreuses personnes, ces musiques et danses sont dorénavant enseignées aux plus jeunes et enregistrées sur supports audiovisuels afin de les préserver.

Programme :

16h Atelier: "La musique cambodgienne, d'hier à aujourd'hui"

17h Concert de musique traditionnelle khmère (*Areak*)

18h Lancement cambodgien du projet Khmer Dance Project

19h Cocktail et concert de rock khmer du groupe 'The Underdogs'

Lieu

Centre de ressources audiovisuelles Bophana, 64 rue 200 (Okhnia Men), Phnom Penh, Cambodge.

Entrée libre, pour tout public.

Contexte et objectif de la journée

Chaque année, le 27 octobre, l'Unesco organise la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, qui vise à promouvoir la préservation et la diffusion du patrimoine audiovisuel à travers le monde. En effet, le patrimoine audiovisuel est porteur d'identité culturelle et d'histoire; il influence par là même la politique, l'art et l'éducation de toute société.

Cet événement d'une journée se concentrera cette année sur le patrimoine musical et artistique khmer qui a disparu (ou presque), et à qui le Cambodge redonne une seconde chance à travers l'enseignement aux plus jeunes générations et la promotion auprès du public général.

La journée sera divisée en différentes parties :

Concert de musique traditionnelle :

Au courant de l'année 2013, le Centre Bophana et CLA ont chacun travaillé sur des projets musicaux touchant directement les musiques et styles musicaux oubliés au Cambodge. Le Centre Bophana, grâce à ses deux dernières productions de « Chansons oubliées du Cambodge », est parvenu à recréer et enregistrer 16 chansons disponibles sous partitions musicales (dans le livre « Chansons cambodgiennes » d'Albert Tricon, 1921) et ainsi préserver un patrimoine qui était jusqu'à ce jour oublié de tous. CLA, de son côté, a récemment terminé un projet d'un an visant à documenter (notamment à partir de tradition orale) et enregistrer des chansons tirées de quatre styles musicaux presque disparus au Cambodge : le *Smot*, l'*Areak*, la musique funéraire et la musique de mariage de l'époque angkorienne.

Afin de souligner cet important travail de mémoire effectué par CLA et le Centre Bophana, et spécialement pour partager ce patrimoine rare, un concert de musique traditionnelle khmère sera organisé. Les musiciens, en provenance de la province de Kompong Speu, joueront un style bien précis : l'*Areak* (musique interprétée lors de rituels de possession) qui constitue avec le *Pleng Kar* (ensemble musical de mariage) l'un des deux styles musicaux les plus anciens du Cambodge. Ces deux styles sont caractérisés par la singularité de leurs paroles, de la linguistique et de la poésie. Ce sont aussi des témoignages de l'histoire et de la société cambodgiennes.

Lancement cambodgien du Khmer Dance Project :

Le Khmer Dance Project a été initié par le Centre d'Etudes Khmères (Center for Khmer Studies) en 2008 en partenariat avec le Ballet de Jerome Robbins de la Bibliothèque Publique de New York pour les Arts de la Scène, avec une subvention de la fondation Anne Hendricks Bass. Ce projet fut conduit par l'ancienne danseuse et experte de danse khmère Nut Suppya, qui a dirigé la documentation du ballet classique khmer à travers l'enregistrement vidéo d'interviews et de performances. Les maîtres les plus âgés constituèrent la priorité pour ce projet dont les interviews et performances ont été enregistrés et édités par le Centre Bophana.

Bien que le Khmer Dance Project ait déjà été inauguré aux Etats-Unis en avril dernier lors du festival Season of Cambodia, le Centre Bophana et l'Unesco ont tenu à lancer ce projet au Cambodge lors de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel afin de permettre au public de découvrir le patrimoine artistique cambodgien documenté dans ce projet. Cette première cambodgienne permettra au grand public de découvrir des entretiens inédits avec plusieurs des grands maîtres de la danse cambodgienne ainsi que des extraits de spectacle de danse effectués par le Ballet Royal depuis 2008.

Lancement du CD "Back to Rock" et concert du groupe "The Underdogs":

L'audiovisuel est souvent associé aux vidéos ou aux films. Or l'on oublie souvent que la radio était l'un des premiers moyens de communication et de divertissement au Cambodge. Grâce à ce média, les Cambodgiens ont pu écouter à travers les années

plusieurs récits et musiques tirés de leur tradition orale tout en découvrant de nouveaux styles musicaux importés au pays.

C'est pourquoi le Centre Bophana a initié un nouveau projet avec pour objectif de promouvoir et de célébrer la musique originale perdue au Cambodge. Ce projet consiste en la production d'un CD qui vise à partager des chansons originales de rock cambodgien des années 1960 et 1970, période à laquelle le pays connut un développement culturel et artistique rapide. Ce courant rock est un mélange de musique occidentale, latino-américaine et de musique traditionnelle khmère. Il est devenu un genre musical à part entière sur les rives du Mékong, s'installant dans le quotidien des habitants. Il a accompagné pendant des années la vibrante vie nocturne de Phnom Penh, dans ses bars et ses restaurants, faisant de cette ville l'un des principaux épices centres culturels d'Asie. En effet, certains parlent encore de cette époque comme constituant « l'âge d'or » du pays.

Le lancement du CD sera accompagné d'un concert du jeune groupe cambodgien « The Underdogs », dont le répertoire s'étend du rock khmer de l'âge d'or à la musique contemporaine. Issus de l'École d'art et musique (Music Art School), ces jeunes musiciens cambodgiens vous feront danser et chanter sur les airs les plus connus du rock cambodgien afin de clore en beauté la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel 2013. La célèbre actrice et danseuse Dy Saveth, accompagnée d'un groupe de jeunes danseurs, vous fera de plus découvrir la danse rock telle qu'on la dansait au Cambodge dans les années 1960 et 1970. Ce sera le moment idéal pour le public d'apprendre quelques pas de danse !

Contact person:

Rithy Panh, rithy.panh@gmail.com

**NEW YORK
NEW YORK UNIVERSITY**

Title of celebration foreseen for the WDAVH:
Celebration of the World Day for Audiovisual Heritage'

Description of the event/celebration:

New York University's Moving Image Archiving and Preservation program
presents: **Surveillance**
Sunday, October 27th, 2013
Location: Brooklyn Historical Society
Start Time: 1pm

Advocating awareness of audiovisual heritage and its stewards, the UNESCO World Day for Audiovisual Heritage (WDAVH) is an event aimed at the general public to draw attention not only to the range of at-risk audiovisual formats and genres, but also to promote community building among cultural institutions and archives.

In 2011, the theme was "Out of the Frame: Preserving Faces and Voices from the Margins: an evening of moving images and sound from archival collections in New York City." With 2012, the theme "**Electing Change**" was chosen to resound with the election cycle. This year's theme is "Surveillance."

Audiovisual recordings are by nature useful for their evidentiary value. As recording technologies and devices have become increasingly affordable and scaled down in size, however, they have also become pervasive to an extent that may be characterized as invasive; the panopticon is now. With the ubiquity of audiovisual recording devices—ranging from corporate and governmental security cameras to

personal smart phones—it is both possible and probable that recordings are made of everything, from the banal to the extraordinary.

Inclusive of a wide spectrum of possible genres, from re-purposed closed-circuit surveillance to surreptitiously shot amateur cellphone footage, performance art to narrative fiction work dealing with the topic, even self-documentary “sousveillance” and interactive media works, we are interpreting surveillance audio-visual material very broadly.

Contact person:

Howard Besser, howard@nyu.edu

**ZAGREB
CROATIAN CINEMATHEQUE**

Title of celebration foreseen for the WDAVH:

Celebration of the World Day for Audiovisual Heritage

Description of the event/celebration:

For this year celebration of the *World Day for Audiovisual Heritage* on the 27th October 2013 the Croatian Cinematheque in collaboration with Croatian film clubs' association and Zagreb Film Festival is organizing a program of digitally restored films presented for the first time in the newly digitized cinema Tuškanac in Zagreb. We are showing the restored versions of Croatian film classics presented rarely, and we are also presenting a newly restored version of a very popular Rajko Grlić's film 'In The Jaws of Life'.

Tajna starog tavana / The Secret of an Old Attic

Director: Vladimir Tadej

Screenplay: Vladimir Tadej

Production: Croatia film / Filmové Studio, Gottwaldov

Cinematographer: Jiri Kolin

Editor: Žana Gerova

Music: Arsen Dedić

Cast: Špiro Guberina, Boris Dvornik, Mia Oremović, Jan Kanyza, Miloš Kopecky, Petar Jelaska, Edo Peročević, Mario Mirković, Jiri Guriča, Nina Petrović.

Duration: 85'

Year: 1984.

Synopsis:

Two young boys, radio amateurs, Miro from Zagreb and Peppek from Prague, are spending their summer holidays in Hvar, in the house of Miro's aunt. One day they find a strange object in the attic - the invention of Miro's great grandfather. The object is an anti-gravity cannon with whom is possible to launch objects in the space. It is, of course, impossible to hide the usage of such object...

Breza / The Birch

Director: Ante Babaja

Screenplay: Slavko Kolar, Ante Babaja, Božidar Violić (a story by Slavko Kolar)

Production: Jadran film

Cinematographer: Tomislav Pinter

Editor: Lida Braniš

Music: Anđelko Klobučar

Cast: Manca Košir, Fabijan Šovagović, Velimir Bata Živojinović, Stjepan Lektorić, Nela Eržišnik, Stane Sever.

Duration: 91'

Year: 1967

Synopsis:

A film is a story of a peasant girl Janica too beautiful, too delicate and too naïve for the hard reality of peasant life. She falls in love with the most handsome young man in the village, a forester Marko. Immediately after the wedding Marko starts to neglect Janica and spends time in a village inn. After she loses a child at birth she is fiscally and psychically crushed but people around her have very little sympathy for her condition. The only exception is Jože the Saint, a local eccentric fascinated by Janica.

Ljubavna pisma s predumišljajem / Love Letters with Intent

Director: Zvonimir Berković

Screenplay: Zvonimir Berković

Production: Marjan film, Croatia film

Cinematographer: Goran Trbuljak

Editor: Maja Virag – Rodica

Music: arhivska (W. A. Mozart)

Cast: Irina Alferova, Zlatko Vitez, Kruno Šarić, Mustafa Nadarević, Relja Bašić, Siniša Popović, Eliza Gerner, Vera Zima

Duration: 96'

Year: 1985

Synopsis:

Musicologist Ivan Kosor is waking up in the hospital after a car crash. The very first person he sees is Melita a beautiful wife of his roommate. He becomes obsessed with her and starts sending her beautiful lover letters even though he is perfectly aware that there is no possibility for a closer contact. These letters will cause emotional turmoil in Melita's life also...

U raljama života / In The Jaws of Life

Director: Rajko Grlić

Screenplay: Rajko Grlić, Dubravka Ugrešić (by the novel 'Štefica Cvek u raljama života' D. Ugrešić)

Production: Art film 80 (Beograd), Croatia film, Jadran film, Kinematografi Zagreb, Union film (Beograd)

Cinematographer: Tomislav Pinter

Editor: Živka Toplak

Music: Branislav Živković

Cast: Vitomira Lončar, Gorica Popović, Bogdan Diklić, Miodrag Krivokapić, Koraljka Hrs, Branka Cvitković, Mladen Raukar, Cintija Ašperger, Semka Sokolović-Bertok, Mira Furlan, Rade Šerbedžija, Velimir (Bata) Živojinović, Mustafa Nadarević, Enes Kišević, Predrag (Miki) Manojlović

Duration: 93'

Year: 1984£

Synopsis:

Dunja is a modern young woman, a director of a TV show 'Štefica Cvek in the Jaws of Life'. The main character in the show is Štefica, a lonely and dissatisfied clerk in a constant search for the ideal partner. Even though two of them belong to different social and cultural groups as the film proceeds their preoccupations and frustrations become more alike. Their lives intertwine, and the border between the reality and the fiction in the film is thinner and thinner.

Contact person:

Carmen Lhotka, clhotka@arhiv.hr
